

Sembra banale, ma ciò che si può dire di “*CinemadaMare*”, quale Rassegna Cinematografica, è che si tratta di un evento al cui centro c’è il Cinema, con le sue passioni, con le sue ossessioni, con le sue follie, con le sue speranze, e con la sua *estasi di immagini in movimento*. Parliamo del “Cinema per il Cinema”, rivolgendoci, dunque, solo a quanti lo amano veramente, a quanti pensano che la propria vita professionale abbia un senso solo se spesa nella cittadella del Cinema, solo se alimentata da sogni in celluloide, solo se animata da un futuro in cinemascope.

Metti 200 giovani “malati di cinema” in una bella località estiva, con attorno un pubblico di appassionati della Settima Arte, falli vivere insieme per 25 giorni parlando di Cinema, mentre mangiano, mentre fanno il bagno, mentre stanno davanti al bar o passeggiano per le nostre strade: questo è “*CinemadaMare*”. La passione per il Grande Schermo come avventura senza scampo, come un amore irreversibile, come una corsa infinita che ti riempie la vita e dirige le tue azioni, ogni giorno. La *cinematografia* come un’esperienza totale. Questo è il Cinema di “*CinemadaMare*”; questo è l’unico Cinema che ci interessa e che portiamo in riva allo Jonio per un bagno collettivo e catartico. E con noi, a *sognare a tutto schermo*, anche tanti cineasti stranieri. Quest’anno, il Paese Ospite Speciale è l’Olanda: trenta giovani (autori) “tulipani”, guidati dal regista Frans Weisz, figura prestigiosa del Cinema olandese, partecipano alle iniziative della nostra Rassegna, portando il loro contributo originale, attraverso un confronto e un’integrazione continui con i loro coetanei autori italiani.

La Rassegna, come ogni anno, disegna tutte le tappe fondamentali del Cinema: l' Idea, la Scrittura, le Tecniche di ripresa e di montaggio, la Visione, la Promozione.

Per questo, un capitolo fondamentale di “*CinemadaMare*” è rappresentato dalla Formazione professionale: agli oltre 200 giovani italiani e non, che si ritrovano tra luglio ed agosto nei nostri Comuni, viene offerto un programma intenso di *Lezioni e Seminari sul Cinema*: le novità in materia di scrittura di una storia per il Grande Schermo, dei principi e delle tecniche di ripresa e di montaggio; le nuove soluzioni tecniche che vengono dal Mondo del Digitale. Non solo, ma insieme ad una platea di “addetti ai lavori” italiani e stranieri, ripercorriamo l'esaltante storia cinematografica del nostro Paese, attraverso lo studio (ogni giorno un “titolo” diverso), dei film italiani che hanno fatto grande il Cinema mondiale, dalle origini ai giorni nostri. Un momento di studio, questo, arricchito dalla presenza dei numerosi Maestri ospiti di “*CinemadaMare*” (nomi: ...), che offriranno il loro personale punto di vista su ognuno dei capolavori analizzati, in modo da renderli il più utile possibile alla formazione dei giovani. Questo contributo assume un valore particolare se si considera anche la presenza dei ragazzi olandesi, che in questo modo potranno apprezzare e fare tesoro dei nostri grandi film.

Penso non sfugga a nessuno il carattere speciale che “*CinemadaMare*” assume in questa sua seconda Edizione.

La *Rassegna* è itinerante e coinvolgerà sette Comuni, tra la Basilicata e la Calabria: il Cinema che si muove e porta il suo carico di intelligenza, di passione e novità in luoghi abitualmente non frequentati dalla grande

distribuzione. Un'idea, questa, che è stata accolta e condivisa subito dalle Amministrazioni comunali dei centri coinvolti. Un carattere itinerante di “*CinemadaMare*”, che oltre al particolare valore artistico e culturale di cui abbiamo parlato, porta con sé un'evidente novità amministrativa: sette paesi (appartenenti a due Regioni diverse), per la prima volta nella loro storia, realizzano un comune cartellone per un unico evento a carattere sovracomunale. Una “solidarietà istituzionale” inedita, che favorisce anche un migliore e più razionale utilizzo dei fondi pubblici, sicuramente apprezzato dalle Amministrazioni Regionali e Provinciali, alle prese con sempre più scarse risorse economiche.

Questa riflessione introduttiva non può non concludersi con i miei più riconoscenti ringraziamenti alle Amministrazioni Comunali di Canna, Nova Siri, Montegiordano, Rocca Imperiale, Rotondella, San Giorgio Lucano, Tursi, per l'accoglienza riservata a “*CinemadaMare*”, e per la loro entusiastica adesione ai programmi da me proposti. Inoltre, esprimo una sincera gratitudine nei confronti della Regione Basilicata, della Provincia di Cosenza, e di tutti gli sponsor privati che hanno sostenuto la mia iniziativa anche per l'Edizione 2004.

Franco Rina  
Direttore di “*CinemadaMare*”