

“*CinemadaMare*” è un grande sogno ad occhi aperti riservato solo a chi ama, chi pratica e chi si nutre di *pellicole*; al suo centro c’è il Cinema, con le sue passioni, con le sue ossessioni, con le sue follie, con le sue speranze, e con la sua *estasi di immagini in movimento*. Parliamo del “Cinema per il Cinema”. E ci rivolgiamo a quanti, davanti al Grande Schermo, “lasciare” la poltrona e entrano nella trama, diventano tutt’uno con il film, si tuffano nelle storie e vanno giù, fino ad esplorare il fondo più nascosto di questo “Sesto Continente”; ci rivolgiamo solo a quanti lo amano veramente, a quanti pensano che la propria vita professionale abbia un senso solo se spesa nella cittadella del Cinema, solo se alimentata da sogni in celluloide e animata da un futuro in cinemascope.

Metti 200 giovani “malati di cinema” nelle più belle città del nostro Mediterraneo, con attorno un pubblico di appassionati della Settima Arte, falli vivere insieme per 30 giorni a parlare di film, mentre mangiano, mentre fanno il bagno, mentre stanno davanti al bar o passeggiano per le nostre strade: questo è “*CinemadaMare*”! *La passione per il Grande Schermo come avventura senza scampo, come un amore irreversibile, come una corsa infinita che ti riempie la vita e dirige le tue azioni, ogni giorno. La cinematografia come un’esperienza totale. Questo è il Cinema di “CinemadaMare”; questo è l’unico Cinema che ci interessa e che abbiamo portato in riva al “Mare Nostrum” per un bagno collettivo e catartico.* E con noi, a sognare a tutto schermo, anche tanti cineasti stranieri. Durante l’estate 2005, i Paesi Ospiti Speciali sono stati Israele e Palestina. Ma sono venuti a trovarci anche *giovani talenti* provenienti da: Irlanda, Danimarca, Olanda, Portogallo, Ungheria, Polonia, Russia e Italia. Tutti questi autori partecipano alle iniziative della nostra Rassegna, con il

loro contributo originale, attraverso un confronto e un'integrazione continui con i loro coetanei italiani e non.

La Rassegna, come ogni anno, nella sua “summer school” (che fa parte integrante della Rassegna Itinerante, e che la segue) ha studiato e approfondito tutte le tappe fondamentali della ideazione e della realizzazione cinematografica: l'Idea, la Scrittura, le Tecniche di ripresa e di montaggio, la Visione, la Promozione.

Per questo, un capitolo fondamentale di “*CinemadaMare*” è rappresentato dalla Formazione professionale: agli oltre 200 giovani stranieri (cui si aggiungono gli autori italiani), che si ritrovano tra luglio ed agosto nelle nostre Città, viene offerto un programma intenso di *Lezioni, Seminari sul Cinema, e work-shop*: le novità in materia di scrittura di una storia per il Grande Schermo, dei principi e delle tecniche di ripresa e di montaggio; le nuove soluzioni tecniche che vengono dal Mondo del Digitale. Non solo, ma insieme ad una platea di “addetti ai lavori” italiani e stranieri, abbiamo ripercorso l'esaltante storia cinematografica del nostro Paese, attraverso lo **studio** (ogni giorno un “titolo” diverso), dei film italiani che hanno fatto grande il Cinema mondiale, dalle origini ai giorni nostri. Un momento di analisi, questo, arricchito dalla presenza dei numerosi Maestri ospiti di “*CinemadaMare*” che hanno offerto il loro personale punto di vista su ognuno dei capolavori analizzati, in modo da renderli più comprensibili e utili alla formazione dei giovani. Questo contributo assume un valore particolare se si considera anche la presenza dei ragazzi stranieri, che in questo modo hanno potuto apprezzare e fare tesoro dei nostri grandi Film.

Penso non sfugga a nessuno il carattere speciale che “*CinemadaMare*” ha assunto nella sua Terza Edizione.

La Rassegna ha potenziato tutte le sue componenti fondamentali (che ne fanno un Unicum nel panorama nazionale ed internazionale).

Manifestazione Itinerante. Sono state 3 le Regioni visitate: Puglia (Bari), Basilicata (Matera, Nova Siri, Rotondella) e Calabria (Corigliano Calabro). Il Cinema che si muove e porta il suo carico di intelligenza, di passione e novità in luoghi abitualmente non frequentati dalla grande Produzione. Quest’idea è stata accolta e condivisa subito dalle Amministrazioni comunali dei centri coinvolti. Il carattere itinerante di “*CinemadaMare*”, oltre al particolare valore artistico e culturale di cui abbiamo parlato, porta con sé un’importante novità amministrativa: diverse Amministrazioni Pubbliche (appartenenti a tre Regioni diverse), per la prima volta nella loro storia, hanno realizzatoo un comune cartellone per un unico evento a carattere sovracomunale. Una “solidarietà istituzionale” inedita, che favorisce anche un migliore e più razionale utilizzo dei fondi pubblici, sicuramente apprezzato dalle Amministrazioni Regionali e Provinciali, alle prese con sempre più scarse risorse economiche.

La presenza degli ospiti stranieri è stata enormemente amplificata sia nella quantità sia nella qualità. “*CinemadaMare*” è l’appuntamento estivo del giovane cinema europeo e non: nel nostro sud, infatti, ogni estate, si concentrano i Filmmakers di numerosi Paesi stranieri, per un confronto senza precedenti, dando vita ad un Campus che promette il migliore futuro della Settima Arte.

Ancora più Lezioni di Cinema. Ogni giorno, per i ragazzi stranieri nostri ospiti, per tutti i giovani italiani che vorranno accreditarsi, per tutti i registi che hanno presentato i loro Film al Concorso, 6 ore di studio di grandi Pellicole, di Work-shop, di Seminari sul Cinema, di esercitazioni pratiche, fatti insieme a grandi Maestri.

Questa riflessione introduttiva non può non concludersi con i miei più riconoscenti ringraziamenti alle Amministrazioni Comunali per l'accoglienza riservata a "*CinemadaMare*", e per la loro entusiastica adesione ai programmi da me proposti. Inoltre, esprimo una sincera gratitudine nei confronti della Regione Basilicata, delle Amministrazioni comunali di Bari, Matera, Corigliano Calabro, Nova Siri, Rotondella e di tutti gli sponsor privati e pubblici che hanno sostenuto la mia iniziativa anche per l'Edizione 2005.

Franco Rina
Direttore di "*CinemadaMare*"